УТВЕРЖДАЮ:
Генеральный директор ООО «Знаменский
учебный центр «Эксперт»
Анисимова Т.В.
«___»_____20___г.
М.П.

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «Учимся играя»

Возрастная группа детей: от 2 до 4 лет
Год составления программы: 2025
Срок реализации программы: 1-2 года
Составители: Краснянская Н.Г., Хромых А.В.

г. Знаменск, 2025г.

Содержание

1. Пояснительная записка……3
2. Учебно - тематический план.....6
3. Содержание программы.....8
4. Обеспечение программы…..11
5. Мониторинг……..17
6. Список литературы.....22
7. Приложение № 1….....24
8. Приложение № 2….....26
9. Приложение № 3….....28
10. Приложение № 4….....29
11. Приложение № 5…… 30

1. Пояснительная записка

В настоящее время широкое распространение получили методики раннего обучения детей чтению и другие методы раннего интеллектуального развития. Нейропсихологи считают, что такое интенсивное одностороннее развитие вредит нервно-психическому потенциалу ребенка и может привести к невосполнимым потерям.

По оценкам специалистов, в результате воздействия объективных неблагоприятных факторов 85-90% детей в России уже с момента рождения находятся в "зоне риска", имея предрасположенность к различным нарушениям развития. У многих детей обнаруживаются проблемы с концентрацией внимания. Мы надеемся, что наш опыт музыкально-ритмических занятий с детьми от 2 до 4 лет может быть полезен для гармоничного всестороннего развития малышей, а также для профилактики и коррекционной работы как в условиях семьи, так в дошкольных учреждениях.

Программа «Учимся играя» - общеразвивающая программа раннего музыкального развития для детей от 2 до 4 лет. Ядром программы является положение о том, что наилучшей для музыкального развития и обучения малышей является среда, где дети, родители и педагоги активно участвуют в музыкальной деятельности. Используя музыкально - игровую развивающую среду как средство развития, педагоги и родители содействуют обогащению сенсомоторного эмоционально-творческого совместного опыта детей как предпосылок их успешного общего, музыкального и социального развития.

Новизна программы заключается в описании опыта использования методики Сергея Екатерины Железновых. Новизной программы также является сочетание традиционных подходов и использование современных технических средств обучения. Обеспеченность практическим материалом (аудио, видео) позволяет целенаправленно заниматься комплексным музыкальным и общим развитием ребёнка не только на специальных занятиях (музыкальных, занятиях физкультурой, логопедических и др.), но использоваться и в группе (воспитателями), и семье (родителями). В предлагаемой программе музыкальное развитие является не только целью, но и средством общего и социального развития детей раннего и младшего возраста. Одной из особенностей программы является сочетаемость с любой базовой программой, а также наличие практических материалов, позволяющих использовать её в семье.

Цель программы – Создание условий для умственного, физического, социального и эстетического развития детей раннего дошкольного возраста.

Реализация поставленной цели видится нам через обеспечение преемственности между семьёй и УДОД, где музыкально – игровая деятельность является средством общего и социального развития, способом сохранения творческого контакта между родителями и ребёнком.

Задачи программы:

- Способствовать раннему развитию ребёнка через комплексную музыкальную деятельность на занятиях и в семье, обеспечивая родителей необходимыми навыками для практической работы с малышами.
- Обучать родителей эффективным способам творческого взаимодействия с ребёнком.
- Формировать у детей готовность к дальнейшему обучению.

Развивать музыкальные способности, музыкальную сенсорику, музыкальный вкус в наиболее сенситивный период развития ребёнка.

Организация образовательного процесса.

Программа рассчитана на детей возраста 2 – 4 года. Срок реализации программы - 2 года. Этапы (года) реализации соответствуют возрастным группам (2 – 3 года, 3 – 4 года), что, как правило, соотносится с набором в группы ДОУ.

При зачислении детей в 2-хлетнем возрасте, программа обучения занимает два года. Дети, начавшие обучение в 3 года, проходят программу за один год.

Количество детей в группе -6-8 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Длительность занятия для детей дошкольного возраста – 50-60 минут.

Диагностика в начале и в конце учебного года осуществляется педагогом. Организация занятий не предусматривает специального отбора детей, так как занятия носят общеразвивающий характер. Основой занятий является взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом в логоритмике, используется для упорядочения темпа и характера движения ребёнка, развития мелодико-интонационных характеристик голоса и координации речи и движения. Восприятие речи и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому недостатки речевой системы восприятия можно компенсировать с помощью музыкального восприятия. Логоритмические занятия способствуют развитию всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства.

Принципы программы:

- Личностно-ориентированный подход: индивидуальный подход к каждому ребёнку.
- Доступность содержания: подбор содержательной части и методов обучения в соответствии с возрастом обучающегося.
- Демократичность: взаимосвязь педагога, ребёнка и родителя.

- Диагностика: постоянное отслеживание результатов.
- Системность и последовательность: взаимосвязь тем.

Программа соответствует современным требованиям к образовательной программе:

- Она имеет развивающий характер, ориентирована на общее и музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью.
- В ней заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной и коррекционной работы с детьми.
- В ней учтены идеи оздоровительного и развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми.
- Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.
- Программа оснащена практическими материалами и пособиями для индивидуальных и групповых занятий.
- Технология музыкального обучения и воспитания базируется на игровых методах и сочетании музыкальной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребёнка в процессе занятий.
- Организация занятий происходит в разнообразных формах: в форме сюжетно – тематических занятий, комплексных и интегрированных занятий.

Направлениями работы по программе являются:

- «Игры на общение» (коммуникативные, хороводные)
- Пальчиковая гимнастика
- Игры - потешки
- Игры – массаж
- Игры - катания
- Игры с предметами
- Игры с подражательными движениями
- Игры с ловлей
- Игровая гимнастика
- Хороводные игры и танцы
- Развитие речи (в процессе пения, звукоподражания и логоритмических игр)
- Развитие музыкально-слуховых представлений
- Слушание музыки
- Игра на шумовых и звуковысотных инструментах.

Программа адресована широкому кругу специалистов и родителям. Музыкальные руководители, логопеды, психологи, инструкторы по физической культуре, могут использовать часть материала, внедряя его в базисную программу. Воспитатели и работники дополнительного образования могут использовать разработки для проведения самостоятельных занятий на базе детских садов, дошкольных учреждений, в системах дополнительного образования. Родители могут использовать видео- и аудиозаписи для домашнего досуга и занятий с малышом в семье.

2. Учебно-тематический план.

Первый год обучения

Задачи: для детей:

- Обучать родителей эффективным способам творческого взаимодействия с

ребёнком во время музыкально – игровой деятельности.

- Формировать у детей навыки социального поведения.
- Развивать двигательную координацию, музыкально – ритмические

способности, музыкальную сенсорику, через активное участие детей и родителей во время музыкально – игровой деятельности.

для родителей: Научить навыкам эффективного творческого взаимодействия с ребёнком во время музыкально – игровой деятельности.

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Встреча с белочкой в осеннем лесу	1
2	Сидит белка на тележке	1
3	Кто грибок найдёт?	1
4	Гости	1
5	В огороде заинька	1
6	Зайкина капуста	1
7	Лучшая игра	1
8	Утёнок и его друзья	1
9	Про кота	1
10	Кот Василий	1
11	Кот и кошка	1
12	Утки – беленькие грудки	1
13	Зайчик в гостях у ребят	1
14	Зайкин дом	1
15	Белкина помощница	1

16	Чудо – ёлка	1
17	Подарки Дедушки Мороза	1
18	Птичья ёлка	1
19	Мороз и птички	1
20	Танюшка	1
21	Вкусная каша	1
22	Алёнушка и лошадка	1
23	Лошадка	1
24	Капризная внучка	1
25	Хозяюшка	1
26	Котёнок и щенок	1
27	Про собачку	1
28	Таня пропала	1
29	Верные друзья	1
30	Про петушка, цыплячий переполох	1
31	Уточка и курочка	1
32	Майский день	1
33	Радуга – горка, после дождя	1
34	Про зелёную лягушку	1
Итого:		34 часов

Второй год обучения

Задачи для детей:

- Обучать навыкам общения в коллективе.
- Воспитывать самостоятельность при выполнении предлагаемых упражнений.
- Развивать музыкально – ритмические способности, двигательную координацию, музыкальный вкус через активное участие в предлагаемых упражнениях.

для родителей:

- Научить навыкам совместной деятельности с ребёнком.
- Выполнять роль сопровождения во время обучающего процесса, давая ребёнку возможность самостоятельного творчества.

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Дудочка	1

2	Про то, как рыжий кот у бабушки живёт	1
3	Кот и пёс	1
4	Яблонька	1
5	Как растили капусту	1
6	Заяц в огороде	1
7	День рождения зайчика	1
8	Домок – теремок	1
9	Приближается зима	1
10	Зимовье зверей	2
11	Медвежонок Мишутка	1
12	Серебряный ключик	1
13	Снеговик	2
14	Новогодняя ёлка	1
15	Новогодняя ёлка в лесу	1
16	Помогите птицам	2
17	Зоопарк	2
18	Кукла Маша	2
19	Новоселье у куклы	2
20	Поезд игрушек	2
21	Как козлик маму искал	1
22	У меня полно хлопот	1
23	Мамы и малыши	1
24	Дела много у зверей	1
25	Прогулка в весеннем лесу	1
26	Маша ехала на дачу	2
Итого:		34 часа

3. Содержание программы

Содержание программы основано на конспектах занятий А.В. Найбауэр, О.В. Куракиной «Развивающие игровые сеансы в ясельных группах Д/с» (1-3 года), М.Б. Зацепиной, Г.Е. Жуковой «Музыкальное воспитание в Д/с» (4-5 лет),, Д.Н. Колдиной «Игровые занятия с детьми 1-2 лет», О.П. Радыновой «Музыкальная шкататулка» (комплект из 10 дисков и книги с комменариями) и музыкальном материале Сергея и Екатерины Железновых по программе "Музыка с мамой".

Работа по программе «Учимся играя» ведётся по двум направлениям: развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляция мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма; развитие мелкой моторики пальцев рук; развитие фонематического слуха, активизация всех видов внимания и памяти;

развитие голоса: дыхания, певческих способностей; выработку умеренного темпа речи и её интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики.

Конспекты логоритмических занятий А.В. Найбауэр, О.В. Куракиной, М.Б. Зацепиной, Г.Е. Жуковой, Д.Н. Колдиной используются с целью сюжетной организации занятий, а музыкальный материал О.П. Радыновой, Железновых является содержанием и подбирается в соответствии с сюжетной линией занятия. Тематика конспектов занятий содержит рассказы и сказки о диких и домашних животных, смене времён года, погоде, игрушках, профессиях и сказочных персонажах. В соответствии с темой занятия мы подбираем музыкальный материал из серии «Музыка с мамой» Железновых.

Для занятий по программе мы используем следующие аудио пособия С. и Е. Железновых:

- **Веселая гимнастика для малышей (подвижные и пальчиковые игры).** Учебная видеозапись позволяет детям от 3 до 6 лет освоить предлагаемую программу самостоятельно, а также обеспечивает веселый совместный досуг с малышами 2-3 лет. Подвижные песенки-игры дают малышам возможность, выполняя действия, лучше осознать различные ситуации и роли, развивают мелкую моторику и речь. Игровая пальчиковая гимнастика развивает у детей внимательность и способность сосредоточиваться.
- **Веселая логоритмика.** Аудиопособие состоит из двух разделов. В первом записаны музыкально-игровые упражнения для развития крупной моторики, ритма и внимания у детей 2-5 лет. Второй раздел аудиопособия - логопедические песенки- упражнения для детей 3-6 лет. Игровые задания, красивая и веселая музыка позволяют проводить развивающие и лечебно-профилактические занятия с малышами в веселой, занимательной форме.
- **Веселые уроки (подвижные игры).** Подвижные музыкальные игры для занятий с детьми 1,5-4 лет в семье и дошкольных образовательных учреждениях. Тексты песен, под которые проводятся игры, представляют собой рифмованные подсказки. Упражнения и игры под музыку развивают у малышей чувство ритма, музыкальный слух, память, способствуют развитию координации движений и концентрации внимания, формируют социальные навыки.
- **Гимнастика для малышей.** Малыши очень подвижны и воспринимают музыку более ярко и эмоционально именно через движение. Веселая гимнастика поможет развить у ребенка чувство ритма, координацию, а также быстроту реакции и внимание. Увлекательные игровые

сюжеты, использование игрового оборудования (мячик, палочка, ленты), а также яркая, образная музыка замечательного композитора Николая Ребикова обязательно понравятся вашим детям.

- **Десять мышек (песенки-игры с пальчиками).** Забавные тексты песенок- упражнений являются подсказкой для предлагаемых движений, а веселая и красивая музыка создаст нужное настроение, поможет ритмичному и выразительному исполнению. Пальчиковые игры могут также быть использованы для отдыха после других занятий, а также для праздничных выступлений.
- **Догоняйка (подвижные игры).** Подвижные игры с песенками, являясь синтезом игры, физических упражнений и музыкально-эстетических занятий, оказывают комплексное положительное воздействие на развитие ребенка и доставляют ему большую радость. Играя, малыши учатся принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромисс, они развиваются эмоционально, у них формируются умения и готовность действовать в коллективе.
- **Забавные уроки (коммуникативные игры).** На диске представлены подвижные игры с песенками, в том числе игры с ловлей, игры-прятки, игры с подражательными движениями и игры-танцы. На диске имеется также дополнительный вариант аудиокараоке, а на вкладыше даны тексты всех песенок-игр с подробными методическими указаниями.
- **Аэробика для малышей.** На диске представлены песенки-игры, которые порадуют малышей и окажут положительное влияние на их физическое и эмоциональное развитие. Подвижные игры с песенками научат малышей быстро принимать решения, взаимодействовать с другими и добиваться успеха. На диске дополнительно даны варианты аудиокараоке ко всем песенкам, во вкладыше имеются тексты песенок с подробными методическими указаниям
- **Веселый поезд.** Забавные песенки и веселые игры сборника предназначены для занятий с малышами в семье от первых месяцев жизни до двух лет, а также в детско- родительских группах. Подробные указания к играм-потешкам, к песенкам для катания на коленках и музицирования, а также дополнительный вариант аудиокараоке помогут родителям и специалистам проводить веселые логоритмические занятия с малышами от 2 месяцев до 2 лет.
- **Гав и мяу.** На диске представлены песенки-инсценировки для занятий с малышами от 1 года. Выполняя движения и жесты, малыши начинают глубже чувствовать, понимать и запоминать музыку, у них развивается внимание, память, чувство ритма. На фонограмме имеется также вариант аудиокараоке, а во вкладыше даны тексты песен с методическими указаниями для родителей и педагогов.
- **Кот и Ко (подражательные движения).** Сказочки для подражательных движений обеспечат малышам полезный досуг, развитие внимания, памяти, речи и навыков игрового общения. Эти сказки также очень удобны для выполнения игрового массажа на спине ребенка, а также для музицирования на детских шумовых инструментах.

- **Мишка с куклой (песенки-инсценировки).** Русские народные песенки в обработке замечательного композитора А. Лядова адаптированы для показа игрушек и инсценировок с малышами от 6 месяцев до 2 лет. Песенки-игры способствуют хорошему общему и эмоциональному развитию. Прекрасные народные мелодии, тонкая аранжировка помогут развить музыкальный вкус самых маленьких, а также научить элементарным танцевальным движениям и первым играм.
- **Пять веселых поросят (пальчиковые игры).** Пальчиковые и жестовые игры дают возможность родителям и воспитателям играть с малышами, радовать их и, вместе с тем, развивать мышление, речь и воображение. На диске дополнительно даны варианты аудиокараоке ко всем песенкам, во вкладыше имеются тексты песенок с подробными методическими указаниями.
- **Раз, два, три!** Ранний возраст наиболее важен для общего и речевого развития ребенка, и приобретенные навыки и склонности определяют все последующее развитие. Песенки-игры, сопровождающиеся ритмичными движениями, помогут воспитателям и родителям радовать детей, развить музыкальный слух, чувство ритма, двигательные навыки. Эти занятия способствуют развитию речи, а также учат быстро реагировать на ситуацию и слова, формируют доверие к взрослому и уверенность в себе.
- **Сказочки-щекоталочки (детский игровой массаж).** Сказочки для детского игрового массажа обеспечивают веселое общение, снимают мышечное напряжение, учат малышей доверять другим и сопереживать. При проведении массажа самими детьми, они выполняют разнообразные движения пальцами и руками, что хорошо развивает крупную и мелкую моторику. Эта забавная сказкотерапия - отличное средство для эмоционального и сенсорного развития детей.
- **Топ-топ (песенки-игры).** Песенки-игры для малышей от 1,5 лет обеспечат веселое общение и двигательную активность, развитие координации движений и музыкального слуха, формирование наблюдательности и дисциплины, развитие музыкальных способностей и речи. На вкладыше имеются подробные указания к играм-потешкам, песенкам для катания на коленках, музицирования, для формирования навыков общения. Дополнительно записаны "минусовки" - аккомпанемент ко всем песенкам.

4. Обеспечение программы

В основе программы «Учимся играя» лежит авторская методика Железновых. Её суть заключается в следующем:

- Родительское участие во время урока признается нужным и важным, формы участия должны быть творческими и разнообразными.
- Малышам трудно сидеть на месте, и основой музыкальной деятельности для малышей от полутора лет и старше должно быть движение.

- В работе необходимо использовать фонограммы, так как без них педагог не имеет возможности участвовать в играх и танцах, активно помогать детям, играя при этом на музыкальном инструменте. Родители получают возможность развивать и развлекать малышей не только на занятиях, но и дома.
- Критерием для отбора музыкального материала и заданий должны быть их традиционность, а также интерес и удовольствие детей.
- Музыка должна быть или классической, но в то же время яркой и образной, или современной танцевальной, но при этом действительно хорошей.

На занятиях музыка является средством воздействия: определяя темп и ритм движений, чередование фраз и разделов, она подсказывает детям образ и выполняемые действия. С другой стороны, музыка становится понятней и интересней для ребенка именно в движении: через танец и жестовые игры, подвижные игры и музицирование. Совместная веселая ритмическая деятельность детей и родителей с помощью движения под музыку, расценивается врачами и психологами как положенная. Подвижные, пальчиковые и ролевые игры, звукоподражания и игра на детских шумовых инструментах, гимнастика под музыку и пение - необходимый вид деятельности для малышей. В таких играх с другими детьми и взрослыми ребёнок использует и развивает многие свои способности, в частности:

- Улучшается общее физическое развитие, укрепляется мышечный корсет, формируется осанка.
- Развивается музыкальный слух, ритм, и музыкальная память.
- Формируются навыки вербального и невербального общения.
- Ребёнок учится принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромиссы, он развивается эмоционально, у него формируется готовность и умение действовать в коллективе.
- Развиваются навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.

Музыкально - ритмическая деятельность, по мнению специалистов, имеет ещё и особую важность благодаря формированию ускоренного обмена информацией между левым и правым полушариями. Процессы восприятия, распознавания, мышления, принятия решений возможны только благодаря взаимодействию двух полушарий, каждое из которых имеет свою специализацию.

ЛЕВОЕ ПОЛУШАРИЕ	**ПРАВОЕ ПОЛУШАРИЕ**
речь	музыка, шумы, ритм и интонации речи

распознавание букв, слов, элементов целого	зрительное восприятие предмета
осознаваемые движения, комбинации движений	автоматизированные движения
запоминание слов и фраз	запоминание музыки, картин, запахов
логическое мышление	интуиция

В конце прошлого века учёные установили, что занятия музыкой в детстве положительно влияют на формирование физиологических и анатомических структур мозга и, прежде всего, на обмен информацией между полушариями.

Многолетние исследования зарубежных психологов показали, что дети, занимающиеся музыкой, опережают сверстников в интеллектуальном, социальном, и психомоторном развитии. Исследователями также отмечено заметное влияние музыкально-ритмических игр на формирование у детей хороших способностей к восприятию информации и способности концентрировать внимание. А музыкально - ритмические игры (и в условиях семьи, и в родительских группах) являются эффективным средством для социальной адаптации ребёнка, укрепления положительного эмоционального контакта между взрослым и малышом, а также прекрасной подготовкой для дальнейшего обучения. Двигательная нагрузка отражается в количестве и насыщенности заданий, интенсивное выполнение которых положительно действует на физическое состояние детей. Речевые упражнения содействуют умственному развитию ребенка, концентрации внимания и восприятия во время объяснения и показа заданий.

В процессе реализации программы используются наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы:

- наглядно-зрительные приемы: показ педагогом; подражание детьми; зрительные ориентиры при преодолении пространства, наглядные пособия;
- тактильно-мышечную наглядность (*оказание педагогом непосредственной помощи детям)*;
- наглядно-слуховые приемы: прослушивание инструментальной музыки и песен, а также народных прибауток, стихотворений в форме двух-четырехстиший, звуков музыкальных и шумовых инструментов.

Словесные методы:

Словесные методы помогают осмысливанию детьми поставленной задачи и сознательному выполнению двигательных упражнений. На занятиях используются:

- пояснение,
- указание,

- беседа,
- вопросы,
- сюжетный рассказ,
- словесная инструкция и др.

Практические методы:

Чаще всего мы используем **игровой метод**, который дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции, а также творческую инициативу. Для достижения наилучших результатов занятия строятся с учётом равномерности распределения психофизической и речевой нагрузки. Все задания, предлагаемые детям в рамках одного занятия, объединяются одной темой или сюжетом и проводятся по следующему алгоритму: вводная часть, основная и заключительная части.

Структура занятия

Вводная часть включает приветствие, объявление педагогом темы предстоящего занятия и проведение ритмической разминки. Вводная часть составляет примерно 10% от времени всего занятия. Задача ритмической разминки – подготовить организм ребёнка к предстоящей моторной и речевой нагрузке. Разминка включает различные виды двигательных упражнений под музыку: ходьбу спокойного характера, энергичную ходьбу, маршировку и бег с изменением направления, с перестроениями, а также со сменой видов движений.

Основная часть составляет 70-80% времени занятия. В зависимости от поставленных задач она включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений:

- музыкально-ритмические игры, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения и позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию;
- логопедическая (артикуляционная) гимнастика вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- адаптированные фонопедические упражнения;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;
- упражнения на развитие мимических мышц для развития эмоциональной сферы,

воображения и ассоциативно-образного мышления;

- упражнения на развитие словотворчества, расширение активного словарного запаса детей.

Заключительная часть по времени непродолжительна (около 10-15% от общего времени). Заканчивается любое занятие выполнением творческой работы (рисование, лепка, аппликация и т.п.) и, кроме того, предполагает чаепитие.

Структура занятий не всегда включает все перечисленные элементы. Общеразвивающие упражнения должны соответствовать возрастным особенностям детей (приложение № 1, 2).

Содержание занятий изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала. Ритмические игры постепенно усложняются; в первых задействованы различные способы восприятия ритма: слуховой, зрительный, тактильный. Игровое построение занятия создаёт доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей, побуждает каждого ребёнка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает положительное эмоциональное состояние детей, интерес и внимание, активизирует речь. Сюжетно-тематическая организация занятия наиболее соответствует детским психофизическим данным, так как в игре максимально реализуются возможности детей координировать свои движения. На занятии педагог способствует созданию эмоциональной доброжелательной атмосферы, помогает каждому ребёнку обрести веру в себя, организует ситуацию успеха, поощряя любое усилие с его стороны, радуется его творческим находкам. Упражнения логопедической (артикуляционной) гимнастики рекомендуется проводить сидя: такое положение обеспечивает прямую осанку, общее расслабление мышц тела. Дозировка повторений одного и того же упражнения определяется с учётом пожеланий детей. Овладение двигательными навыками, разучивание стихотворений и песен с движениями, пальчиковых игр должно проходить без излишней дидактики, ненавязчиво, в игровой форме. Следует обязательно включать в занятия коммуникативные игры или танцы. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и тем самым нормализации социального климата в детско - родительской группе. В коммуникативных танцах и играх не оценивается качество выполнения движений, что раскрепощает ребёнка и наделяет смыслом сам процесс участия его в танце-игре.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование и материалы для занятий по программе «Учимся играя» можно разделить на следующие виды:

Мебель (обстановка);

Музыкальное оборудование;

Спортивное;

Игровое;

Атрибутика.

Мебель:

- доска
- детские стульчики и столики,
- закрывающиеся шкафы для вашего оборудования,
- ковровое покрытие.

Музыкальные инструменты и оборудование:

- Компьютер (ноутбук)
- Проектор
- Пианино/синтезатор
- Бубенчики
- Бубны
- Маракасы
- Деревянные ложки
- Погремушки
- Музыкальные молоточки
- Металлофоны
- Ксилофоны
- Треугольник (1-2)
- Рубель (1 - 2)
- Барабаны

Гимнастическое оборудование:

- Обручи
- Мячи средних размеров резиновые (надувные)
- Массажные мячи
- Мешочки с песком

Игровое оборудование:

- Куклы би-ба-бо (петрушечные)
- Сюжетные игрушки

Дополнительное оборудование и атрибутика:

- Газовые платочки и большие платки

- Подушки (в количестве на группу)
- Ленты
- Мишура
- Султанчики/флажки
- «Сюжетные» шапочки/детали (хвосты, уши, крылья…)

Данный перечень оборудования является полным и оптимальным.

5. Мониторинг образовательных результатов

К концу первого учебного года у детей:

- Наличие навыков социального поведения: по примеру педагога и родителей дети приветствуют, прощаются, вежливо обращаются к педагогу и другим детям;
- При помощи взрослого или самостоятельно дети выполняют упражнения: движение в хороводе в разных направлениях, показ подражательных движений;
- выполнение манипуляций с предметами (шумовые инструменты, мячи, игрушки, ленты, муляжи и т.д.);
- выполнение пальчиковых упражнений;
- участие в играх.

У родителей - наличие навыков эффективного творческого взаимодействия с ребёнком во время музыкально – игровой деятельности.

К концу второго учебного года предполагается у детей:

- Наличие навыков общения в коллективе: самостоятельное приветствие, прощание, вежливое обращение к педагогу и другим детям и их родителям.
- Самостоятельное или с минимальной помощью взрослого выполнение предлагаемых упражнений: движение в хороводе в разных направлениях, показ подражательных движений;
- выполнение манипуляций с предметами (шумовые инструменты, мячи, игрушки, ленты, муляжи и т.д.);
- выполнение пальчиковых упражнений;
- активное участие в играх;
- умение строить диалог, отвечать на вопросы.

У родителей - наличие навыков совместной деятельности с ребёнком. Выполнение роли сопровождения во время обучающего процесса,давая ребёнку возможность самостоятельного творчества.

Диагностика результатов

Диагностика детей проводится дважды за учебный год для детей от 3 лет: в начале (вводная

диагностика) и конце года (итоговая), для детей 2 лет – только в конце учебного года. Подведение итогов складывается из диагностики детей по авторским и адаптированным методикам и результатов анкетирования родителей обучающихся. Также формами подведения итогов по программе являются: открытые занятия (в конце каждого полугодия) и выпускной (демонстрация результатов обучающихся).

Таблица №1

№	Критерии	Показатели	Возраст 2 – 3 года	Возраст 3 – 4 года	Методы и формы контроля
1.	Навыки социального поведения	Вежливое, не агрессивное обращение со сверстниками	Дети приветствуют, прощаются, вежливо обращаются к педагогу и другим детям самостоятельно или после напоминания взрослого.	Самостоятельное приветствие, прощание, вежливое обращение к педагогу и другим детям и их родителям.	Метод – наблюдение, (отмечается наличие «+» или отсутствие «-» сформированного навыка), адаптированная методика Козыревой Л.М. «Дневник развития ребёнка от 1 года до 4 лет».
		Коммуникативные навыки	Участие в играх самостоятельно или со взрослым	Самостоятельное, активное участие в играх.	
		Наличие желания посещать занятия (по оценке родителей, законных представителей)	Ребенок охотно посещает занятия .	Ребенок охотно посещает занятия	
Оценка наличия навыков социального поведения		**Высокий уровень: (+++) -** наличие сформированных всех указанных навыков; **Средний уровень: (++ -)** – наличие сформированного одного из указанных навыков или обоих, но не ярко выраженных; **Низкий уровень: (+ - -) –** навыки социального поведения не сформированы			

		или только начали формироваться.			
2.	Координация движений	Скоординированность движений в хороводных играх	При помощи взрослого дети выполняют упражнения: движение в хороводе в разных направлениях; Не сложные движения рук и ног, поскоки, прыжки.	Дети самостоятельно выполняют движение в хороводе в разных направлениях, - Не сложные движения рук и ног, поскоки, прыжки.	Метод – наблюдение, (отмечается наличие «+» или отсутствие «-» сформированного умения),
		Подражательные движения (пантомима)	При помощи взрослого дети пытаются выполнить подражательные движения.	Самостоятельно выполняют подражательные движения.	
		Наличие желания показать свои умения (по оценке родителей, законных представителей)	Показывает дома, чему научился на занятии (пальчиковые игры, подвижные игры танцы и т.д.)?	Показывает дома, чему научился на занятии (пальчиковые игры, подвижные игры танцы и т.д.)?	

Оценка общего уровня координации движений		**Высокий уровень: (+++) -** наличие сформированных всех указанных навыков; **Средний уровень: (+ + -)** – наличие сформированного одного из указанных навыков или обоих, но не ярко выраженных; **Низкий уровень: (- - -) –** навыки не сформировались или только начали формироваться.			
3.	Мелкая моторика	Манипулятивная деятельность с предметами	При помощи взрослого дети выполняют манипуляций с предметами (шумовыми инструментам и, мячами, игрушками, лентами и т.д.); - выполнение пальчиковых упражнений с помощью взрослого.	Самостоятельно выполняют манипуляции с предметами (шумовыми инструментами, мячами, игрушками, лентами, муляжами и т.д.); - выполнение пальчиковых упражнений самостоятельно	Метод – наблюдение, (отмечается наличие «+» или отсутствие «-» сформированного умения)
		Оценка родителей (законных представителей)	Улучшилась координация движений, мелкая моторика ребёнка	Улучшилась координация движений, мелкая моторика ребёнка	

<table>
<tr><td colspan="2">Оценка общего уровня мелкой моторики</td><td colspan="4">Высокий уровень: (++) - наличие сформированных всех указанных навыков;
Средний уровень: (+ -) – наличие сформированного одного из указанных навыков или обоих, но не ярко выраженных;
Низкий уровень: (- -) – навыки не сформировались или только начали формироваться.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">4.</td><td rowspan="2">Речь</td><td>Пересказ</td><td>_____</td><td>Охотно рассказывает, что делали на занятии, пересказывает сюжет занятия</td><td rowspan="2">Метод - беседа, (отмечается наличие «+» или отсутствие «-» сформированного умения), адаптированная методика Козыревой Л.М. «Дневник развития ребёнка от 1 года до 4 лет».</td></tr>
<tr><td>Расширение активного словаря</td><td>В речи появляются новые слова, ребёнок ими активно пользуется</td><td>В речи появляются новые слова, ребёнок ими активно пользуется</td></tr>
<tr><td colspan="2">оценка общего уровня речи</td><td colspan="4">Для детей 3 – 4 года.
Высокий уровень: (++) - наличие сформированных всех указанных навыков;
Средний уровень: (+ -) – наличие сформированного одного из указанных навыков или обоих, но не ярко выраженных;
Низкий уровень: (- -) – навыки не сформировались или только начали формироваться.
Для детей 2 – 3 года.
Высокий уровень: (+) - наличие сформированных всех указанных навыков;
Низкий уровень: (-) – навыки не сформировались или только начали формироваться.</td></tr>
</table>

Родители заполняют анкету (см. приложение № 3) для более объективной оценки уровня развития ребёнка. Результаты диагностики заносятся в таблицу №2. (см. приложение № 4).

6. Список использованной литературы

- Аскарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста. [Текст] / Н.М. Аскарина. - Изд.3-е, испр. и доп. М., "Медицина", 1977, 304 с. с ил.
- Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников [Текст] / Г.И. Анисимова. - Ярославль: Академия развития.- 2005.
- Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2 – 3 лет. [Текст] / М.Ю. Картушина. - М.: ТЦ Сфера, 2007.
- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика [Текст] / Г.А. Волкова - М.: Владос, 2003.
- Гринер В.А., Самойленко Н.С. Логопедическая ритмика. [Текст] / В.А. Гринер, Н.С. Самойленко. М.: Учпедгиз. 1941. 80 с.
- Игры в логопедической работе с детьми. [Текст] / Под ред. В.И. Селиверстова. - М., 1979.
- Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: сценарии занятий с детьми 3 – 4 лет. [Текст] / М.Ю. Картушина. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
- Козырева Л.М. Дневник развития ребёнка от года до четырёх лет. Нормы развития, тесты, наблюдения родителей [Текст] / Л. М. Козырева. – Ярославль: Академия развития, 2008.
- Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей тяжёлыми нарушениями речи [Текст] / Е.В. Кузнецова – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2004.
- Леонтьева О.Т. Карл Орф. [Текст] / О.Т. Леонтьева. - М.: Музыка, 1984. - 334 с.
- Лизунова С. Логоритмитка. Пальчиковые игры [Текст] / С. Лизунова // Музыкальная палитра. - 2002.- №2.- С 27-28.
- Лопухина И.С. Логопедия. Речь, ритм, движение. 3 изд. [Текст] / И.С. Лопухина. – СПб.: КОРОНА-Век, 2008.
- Микляева Н.В. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов [Текст] / Н.В. Микляева, О.А. Полозова, Ю.Н. Родионова. - 3-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2006. - 112с. - (Библиотека логопеда-практика).
- Метельская Н.Г. 100 физкультминуток на логопедических занятиях [Текст] / Н.Г. Метельская. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие [Текст] / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения [Текст] / М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. - Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2004.
- Колдина Д.Н. Игровые занятия с детьми 1-2 лет. Методическое пособие.-2-е изд., доп.-М.:ТЦ Сфера, 2015.-112.
- Радынова О.П. Музыкальная шкатулка. Комплект из 10 дисков и книги с комментариями к

музыкальным произведениям.- М.:ТЦ Сфера, 2024.-112.

- Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду:4-5 летю-2-ен изд., испр. и доп.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021.-216 с.
- Найбауэр А.В., Куракина О.В. Развивающие игровые сеансы в ясельных группах детского сада. Конспекты занятий с детьми 1-3 лет.-2-е изд., испр. и доп. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021.-336 с.
- Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Практическое пособие для педагогов и родителей [Текст] / О.А. Новиковская. – СПб.: КОРОНА принт 2005.
- Поваляева М.А. Справочник логопеда. [Текст] / М.А. Поваляева. – Изд. 7 – е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 445, (1) с.: ил. – (Справочник).
- Погорелова Г.Г. Музыкально-игровая гимнастика: описание упражнений и нотное сопровождение [Текст] / Г.Г. Погорелова // Музыкальный руководитель. - 2008.- №1, №6; 2009. - №1, №3.
- Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - М.: Изд. дом "Воспитание дошкольника", 2004.
- Система детского музыкального воспитания Карла Орфа [Текст] / Под ред. Л.А. Баренбойма. Л.: Музыка, 1979. - 158 с.
- Скворчук Е. Эвритмическая гимнастика [Текст] / Е. Скворчук.- Дошкольное воспитание.- 2007.- №10. – С.16-19.
- Тютюнникова Т.Э. Речевое музицирование [Текст] / Т.Э. Тютюнникова // Музыкальная палитра. - 2004.- №2.- С 3-9.
- Улашенко Н.Б. Музыка Средняя группа. Разработки занятий [Текст] /Н.Б. Улашенко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
- Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика [Текст] / О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
- Узорова О.В., Нефёдова Е.А. Физкультурные минутки: Материал для проведения физкультурных пауз [Текст] /О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО Издательство АСТ»: ЗАО НПП «Ермак», 2005.
- Фатеева Л.П. 300 подвижных игр для младших школьников [Текст] / Л.П. Фатеева. - Ярославль: Академия развития, 2000.
- Филичева Т.Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста [Текст] / Т.Б. Филичева. - М., 2000.

Приложение № 1

Психологическая характеристика детей дошкольного возраста

«Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет» Физическое развитие ребенка

Физическое развитие ребёнка двухлетнего возраста ярко выражено по сравнению с первым годом его жизни:

- может уверенно не только ходить, но и бегать, и прыгать, и маршировать;
- без поддержки взрослых преодолевает препятствия, высотой от 15 до 20 см. например, спускается и поднимаются по лестнице;
- может ударить по мячу ногой или рукой;
- умеют самостоятельно кушать не только второе блюдо, но и первое (борщ, суп, уху и т.д.), правильно держа ложку и донося ее содержимое в рот. Уверенно держит чашку и пьет из нее жидкость.
- с успехом залезают на табуретки, лесенки и т.д.
- могут самостоятельно надевать некоторые предметы одежды: шапку, колготки, носки.

Психологическое развитие:

- Речь более понятна и состоит из коротких предложений, в том числе прилагательных
- складывает кубики, мозаику, пирамиду
- режет бумагу, держа ножницы оной рукой интуитивно определяется, какой рукой писать или рисовать. Поэтому уже в два года вы сможете заметить, что ваш малыш – левша. Хотя только к пяти годам можно окончательно сказать: какой рукой он владеет лучше: правой, левой или в равной мере двумя (бывают и такие уникалы — амбидексторы).
- чувствует ритм музыки, подтанцовывая понравившимся мотивам
- ваш «помощник» уже выполняет элементарные просьбы и указания
- запоминает несложные стихи, потешки, песенки и т.д.
- различает и знает названия основных шести цветов
- активно занимается творчеством: рисует черточки, кружечки, карлючки и т.д., а так же лепит из пластилина простые геометрические фигурки
- пытается разобрать игрушки, стремясь изучить их содержимое.

Развитие речи:

Перечислив ряд психических и физических достижений ребенка, я хочу выделить основной процесс – это речевой. Это самый важный факт интеллектуального развития ребенка. Как утверждают психологи, малыши от полутора до трех лет наиболее предрасположены, восприимчивы и чувствительны к усвоению разговорного языка. Их мозг предрасположен к активному усвоению правильного произношения звуков, развитию способности выражать мысли и

т.д.

Если кроха молчит и практически не разговаривает, то родителям стоит проконсультироваться со специалистами – педиатром, логопедом. Обычно, они назначают ряд занятий и упражнений, дают необходимые рекомендации.

Навыки и умения:

Немаловажной в развитии карапуза 2-х лет является социальная область – это умение и навыки самообслуживания. Он должен уметь:

- проситься на горшок
- мыть руки и умываться
- вытираться полотенцем
- чистить зубы в присутствии родителей или других взрослых лиц
- брать трубку звонящего телефона
- после игры убрать игрушки в коробок.

Если Ваше «солнышко» не выполняет что-либо из вышеперечисленного, то это не повод расстраиваться, а намек на то, что ребенку нужно больше уделять внимания, заниматься и разговаривать с ним.

Приложение № 2

Психологическая характеристика детей дошкольного возраст.

«Возрастные особенности детей 3 - 4 лет»

Математика

- Ребенок должен уметь считать до трех и показывать соответствующее количество пальчиков на руке.
- Ребенок должен уметь владеть понятиями: один — много, большой — маленький, высокий — низкий и т. д.
- Ребенок должен знать основные цвета (красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный).
- Ребенок должен знать основные геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник).
- Ребенок должен уметь сравнивать предметы по величине, цвету, форме. Уметь сравнивать количество предметов.
- Ребенок должен уметь подбирать пару к предмету с заданным признаком.

Логическое мышление (развитие мышления, памяти, внимания):

- Ребенок должен уметь складывать разрезанную картинку из 2-4 частей.
- Ребенок должен уметь находить и объяснять несоответствия на рисунках.
- Ребенок должен уметь находить лишний предмет и объяснять почему он сделал такой выбор.
- Ребенок должен уметь находить сходства и различия между предметами.
- Ребенок должен уметь запоминать 2-3 картинки.
- Ребенок должен уметь запоминать 3-4 слова, которые взрослый повторил несколько раз.
- Ребенок должен уметь запоминать и повторять движения, которые показал взрослый 1-2 раза,
- Ребенок должен уметь запоминать какую-либо деталь или признак предмета.
- Ребенок должен уметь не отвлекаясь, в течение 5 минут выполнять задание.
- Ребенок должен находить парные предметы. Уметь из группы предметов выбирать нужный.
- Ребенок должен уметь обращать внимание на свойства и признаки предметов, находить сходства и различия между предметами.

Развитие речи:

- Ребенок должен уметь не только зрительно воспринимать образы, но и описывать увиденное.
- Ребенок легко формирует простые предложения, постепенно переходит к сложным (из 5-6 слов).
- Ребенок должен уметь разделять предметы по группам: мебель, посуда, одежды и т.д.
- Ребенок должен уметь называть по одному признаку каждого предмета.
- Ребенок должен знать названия основных действий людей и животных (лежит, сидит, бежит и т.д.)

- Ребенок должен уметь повторять за взрослым стишки и песенки.
- Ребенок должен знать свое имя и фамилию.
- Ребенок должен уметь управлять силой голоса, говорить громко – тихо.

Окружающий мир:

- Ребенок должен знать названия и уметь показывать домашних (корова, коза, лошадь, кошка, собака и т.д.) и диких (волк, заяц, лиса и т.д.) животных.
- Ребенок должен знать названия 3-4 птиц (воробей, ласточка, ворона), 3-4 рыб (кит, сом, акула) и 3-4 насекомых (кузнечик, бабочка, пчела).
- Ребенок должен знать названия основных растений: 3-4 деревьев (береза, дуб, яблоня) и 3-4 цветов (ромашка, тюльпан, роза).
- Ребенок должен знать, что такое овощи, фрукты, ягоды, грибы.
- Ребенок должен иметь представление о материалах, из которых изготовлены окружающие предметы.
- Ребенок должен знать части суток — утро, день, вечер, ночь.
- Ребенок должен уметь называть явления природы — дождь, снег, ветер.

Навыки обихода:

- Ребенок должен уметь самостоятельно одевать предметы одежды (без застежек).
- Ребенок должен уметь разрезать ножницами бумагу.
- Ребенок должен уметь пользоваться карандашами, фломастерами, ручками и т.д. Уметь рисовать кружочки, точки, линии.
- Ребенок должен уметь обводить и раскрашивать картинки.
- Ребенок должен знать основные правила гигиены.

Приложение № 3

Анкета для родителей

ФИО ребёнка _____

Пересказывает ли ребёнок содержание занятия (сюжет сказки)? - нужное подчеркнуть

Да. Иногда. Нет. (для детей от 3 лет)

Показывает ли дома, чему научился на занятии (пальчиковые игры, подвижные игры танцы и т.д.)?

Да. Иногда. Нет.

Отмечаете ли вы улучшения со стороны речи ребёнка (расширение активного словаря)?

Да. Нет. Не знаю.

Улучшилось ли физическое состояние ребёнка (координация движений, мелкая моторика, общая двигательная координация)?

Да. Нет. Не знаю

Охотно ли ваш ребенок посещает занятия?

Да. Нет. Иногда. Не знаю.

Ваше Ф.И.О._____

Укажите, пожалуйста, кем вы приходитесь ребенку (выберите нужный вариант): Мама Папа Дедушка Бабушка Сестра Брат Иное _

Приложение № 4

Таблица №2

«Оценка общего уровня освоения программы»

ФИО	Навыки социального поведения	Речь	Координация движений	Мелкая моторика	Общий уровень
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

Приложение № 5

«Памятка для родителей по организации музыкальных занятий на дому»

Начиная занятия с ребёнком двух лет, вам будет интересно и полезно позаниматься с материалом, рекомендованным для детей более раннего возраста. Когда ребёнок начнёт уверенно выполнять предложенные задания, переходите к более сложным.

Пробуждающееся стремление малыша к самостоятельности требует от родителей тщательной подготовки к занятиям. При подборе игрового и учебного материала следует учитывать вкусы ребёнка, время от времени обеспечивать "демонстрацию" успехов ребёнка членам семьи и друзьям. Переходить к более сложным заданиям надо только тогда, когда ребёнок легко справляется с предыдущими.

Подавайте ребёнку пример - занимайтесь и играйте сами.

1-2 раза в день прослушивайте фрагменты фонограммы, записанной на аудиокассету, иногда подпевайте, тогда песенки легко запоминаются и разучиваются. Для развития слуха в раннем детстве очень важно пение матери.

Следует определить ближайшие цели музыкального развития вашего ребёнка (раздел "Проверка уровня музыкального развития детей и планирование занятий").

Первое время занятия проводятся несколько раз в день по 2-5 минут. Для занятий выбирайте время, когда ребёнок не устал, у него хорошее настроение. Заниматься нужно, когда ребёнка не будет никто отвлекать.

Радуйтесь бурно его успехам, даже маленьким достижениям, не критикуйте, не показывайте своего разочарования.

Заниматься следует регулярно. Ребёнок, который занимается ежедневно 30 минут, будет развиваться гораздо быстрее, чем тот, с которым занимаются 2-3 раза в неделю по 1 часу.

У маленького ребёнка в первое время может не быть видимых успехов, да и потом бывают периоды, когда взрослому кажется, что ребёнок "стоит на месте". Надо продолжать работу по различным направлениям, оформлять задания по-другому, давать новый материал той же трудности, не спешить. Оценить успехи и обнаружить пробелы помогут краткие записи о занятиях с ребёнком, в которых вы отметите: форму заданий, песенный репертуар, время занятий и поведение малыша. Очень важно, чтобы малыш увидел, как вы занимаетесь с другим ребёнком. Занятия должны проходить оживлённо, весело. Используйте игрушки, кукол, будьте изобретательны, импровизируйте, пользуясь материалами пособия - придумывайте свои игры.